

СТАНОВИЩЕ

*от проф. д.изк. Елисавета Борисова Вълчинова-Чендова,
Институт за изследване на изкуствата – БАН*

за материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, към катедра „Музикален фолклор“, по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, специалност „Дирижиране на народен хор“

Със заповед РД№-27-090 от 09.04.2026 г. на Ректора на АМТИИ, на основание чл.25 от ЗРАСРБ и въз основа на решение на Факултетен съвет при Факултет „Музикален фолклор и хореография“ – Протокол № 21 от 06.04.2026 г. съм определена за член на научно жури в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, специалност: „Дирижиране на народен хор“.

В конкурса за академичната длъжност „доцент“ по специалност „Дирижиране на народен хор“, обявен в ДВ бр. 82 от 10.08.2025 г. и в интернет страницата на АМТИИ като единствен кандидат се явява **НИКОЛАЙ СТЕФАНОВ ГУРБАНОВ**. Кандидатът е представил пълен комплект с документи и материали, които отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане.

1. КРАТКИ БИОГРАФИЧНИ, ПЕДАГОГИЧЕСКИ И ТВОРЧЕСКИ ДАННИ ЗА КАНДИДАТА

Николай Гурбанов е роден на 6 септември 1993 г. в гр. Варна. След завършване на средното си образование със специалност „народно пеене“, от 2012 г. е студент в АМТИИ, където през 2017 г. завършва магистратура със специалност „Дирижиране на народни състави“. Същата година е назначен в Академията като хоноруван преподавател по дисциплините „Дирижиране на народен оркестър от клавиър“, „Народно пеене“, „Свирене в народен оркестър“ и „Курсов ансамбъл“. От 2020 г. е щатен преподавател в АМТИИ. През 2021 г. успешно защитава дисертационен труд на тема „Сюитите на Коста Колев за оркестъра от български народни инструменти“. Има активна дейност като диригент на Академичния народен хор при АМТИИ от 2023 г., с който в рамките на две години реализира повече от 30 концерта у нас, както и турне във Валенсия, Испания със световноизвестния цигулар Васко Василев. През 2024 г. с камерна формация от момичета от Академичния народен хор осъществява два концерта в гр. Леуварден, Нидерландия. Дирижира женския народен хор „Боряна“, който създава в

началото на 2019 г. в град Пловдив, както и камерен вокален ансамбъл „Чародейки“ към Академията.

Автор е на над 20 научни публикации, участва в създаването на няколко учебни пособия за народен хор, народен оркестър и сборници за народни песни с клавирен съпровод. Има издадени компактдискове като акордеонист и народен певец. Реализира успешни творчески проекти като диригент и педагог. През 2026 г. издава музикален албум с 10 произведения с негови аранжimenti. Има активна обществена дейност, участва в журита, получава отличия.

2. КРАТЪК КОМЕНТАР НА ПРЕДСТАВЕНИТЕ МАТЕРИАЛИ ПО РАЗЛИЧНИТЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОТ НАУКОМЕТРИЧНАТА ТАБЛИЦА

В настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ Николай Гурбанов представя следните документи и материали: автобиография, подробна справка за изпълнение на наукометричните показатели и тяхното съответствие с минималните национални изисквания придружена от доказателствен материал; удостоверения за стаж и преподавателска дейност, авторска справка за научните приноси и други документи, удостоверяващи художественотворческата му (включително с авторски партитури), и научноизследователска дейност.

3. ДЕЙНОСТ И РЕЗУЛТАТИ ОТ НЕЯ СЪОБРАЗНО НАУКОМЕТРИЧНИТЕ ПОКАЗАТЕЛИ И ТЯХНОТО СЪОТВЕТСТВИЕ С НАЦИОНАЛНИТЕ МИНИМАЛНИ ИЗИСКВАНИЯ

Данните в наукометричната таблица са в съответствие с националните минимални изисквания и убедително представят кандидата, а в някои от групите с показатели многократно ги надхвърлят:

- в група „В“ – има 2 реализирани авторски продукт в областта на изкуствата (общо 100 т.) и в т. 2.5. „Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата“ общо 350 т.;

- в група „Г“ – в т. 10. (120 т.) има 8 публикувани статии и доклади в специализирани издания в областта на изкуствата, в т. 13. (105 т.) 3 водещи творчески изяви в областта на изкуствата, в т. 14. – 10 поддържащи творчески изяви и участия в колективен продукт в областта на изкуствата;

- в група „Д“ – 8 цитирания в нереферирани списания с научно рецензиране;

- в група „Е“ – ръководител е на 2 проекта, има публикувано университетско учебно пособие и е ръководител на майсторски клас.

4. ОСНОВНИ ПРИНОСИ

CD „Обаяние“ на женския народен хор „Боряна“ включва 14 фолклорни обработки от различни автори. Това са майсторски песенни образци от различни фолклорни области и региони, дело на изтъкнати творци в този жанр. Този репертоар безспорно изгражда вокалното майсторство на изпълнителите и формира естетическия им вкус. Освен звукозапис, същите заглавия имат и концертни изпълнения.

CD „Песни за солисти“ е авторски и представя многостранната дейност на Николай Гурбанов като аранжор и диригент на народен хор, на народен оркестър и на вокално-инструментален ансамбъл (народен хор и народен оркестър). Звукозаписите на 10-те произведения са осъществени в периода 2016 – 2024 г. и свидетелстват за широките му творчески интереси и високите критерии, към които е насочена професионалната му реализация. Прави впечатление професионалният подход към спецификата на песенния и инструментален материал от Тракийската, Странджанската, Пиринската и Шопската фолклорна област, както и от Пазарджишко-Ихтиманския регион. Записите са с Академичния народен хор при АМТИИ и Народен оркестър в различен състав, както и народен хор „Боряна“ и солисти.

5. ПРИНОСИ НА ДРУГИТЕ ХАБИЛИТАЦИОННИ МАТЕРИАЛИ

Освен положителната оценка за активната диригентска и успешната педагогическа дейност на кандидата, ще коментирам най-обобщено научните му публикации. Имам преки впечатления от съвместната ни работа във връзка с публикуването на статията му в сп. „Българско музикознание“, в която се разглежда сложната тема за терминологията при изследването на музика за оркестър от български народни инструменти. Самите заглавия на научните му текстове свидетелстват за неговите широки интереси. В подхода към различните теми, към които той насочва вниманието си, важна е и неговата гледна точка на диригент и педагог.

Трудовете му са цитирани от други автори.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Въз основа на изложеното дотук давам **своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури в конкурса за доцент да изберат гл. ас. д-р НИКОЛАЙ СТЕФАНОВ ГУРБАНОВ на академичната длъжност „доцент“** в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, специалност: „Дирижиране на народен хор“, за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, и катедра „Музикален фолклор“.

София, 6 юни 2026 г. Проф. д.изк. Елисавета Вълчинова-Чендова